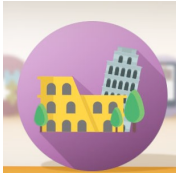


Tipo scheda OA	Livello ricerca	N. CATALOGO GENERALE	ENTE CATALOGATORE Su indicazioni del MIBAC ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	CODICE REGIONE	
Codici	I	IT	ISIS G. PAOLO II - MARATEA	N.17	PON FESR 2014-2020 Ambasciatori dell'Arte: conoscenza, tutela, valorizzazione creativa del patrimonio culturale
LC	PROVINCIA E COMUNE: POTENZA – MARATEA DIOCESI: TURSI-LAGONEGRO			DESCRIZIONE: Il dipinto raffigura il santo spogliato delle vesti vescovili e in atto di essere sollevato con la carrucola mentre il carnefice è pronto per torturarlo con il pettine di ferro. In alto è rappresentato l'angelo in volo che porta la corona del martirio. Lo stato di conservazione è mediocre a causa della caduta di colore tuttavia possiamo osservare il buon livello qualitativo del dipinto .L'autore ignoto ha ben reso il dinamismo che anima tutta la scena mettendo in risalto la discreta ricerca anatomica e l'espressività dei personaggi. La figura centrale di San Biagio spicca su un cielo cupo che rende buia tutta la scena: solo il santo è illuminato, colpito in pieno dalla luce della grazia.	
OG	UBICAZIONE: CHIESA DELL'ADDOLORATA – MARATEA COLLOCAZIONE SPECIFICA: ALTARE DESTRO nella NAVATA CENTRALE DELLA CHIESA				
DT	OGGETTO: DIPINTO DEFINIZIONE: Opera isolata TIPOLOGIA: Tela DENOMINAZIONE: IL MARTIRIO DI SAN BIAGIO				
DT	DATAZIONE: XVIII SECOLO MOTIVAZIONE CRONOLOGIA: DOCUMENTI D'ARCHIVIO				
AU	AUTORE/AMBITO CULTURALE: IGNOTO PITTORE DI SCUOLA NAPOLETANA				
CMM	COMMITTENZA: CONFRATERNITA DELLA B.V.M. ADDOLORATA CIRCOSTANZA: DEVOZIONE POPOLARE				
CDG	CONDIZIONE GIURIDICA: PROPRIETA' DELLA CONFRATERNITA VINCOLI: LE. N. 1089/39				
DESS	SOGGETTO: SCENA SACRA IDENTIFICAZIONE: Agiografia del Martirio di San Biagio PERSONAGGI : SAN BIAGIO, QUATTRO CARNEFICI ,TRE ANGELI;DUE DONNE CON BAMBINO ,TRE TESTE DI CHERUBINO DUE ASTANTI OGGETTI: CARRUCOLA, PETTINE DI FERRO, CORONA				
ISR	ISCRIZIONE: <i>BENEFATTORE VITO DI LIETO</i> CLASSE DI APPARTENENZA: iscrizione dipinta POSIZIONE: BASE DEL DIPINTO				
MTC	MATERIA/TECNICA: OLIO SU TELA MISURE: 96x146 CM				
CO	STATO DI CONSERVAZIONE: MEDIOCRE : si segnala caduta di colore				
NOTIZIE STORICHE/VALORE ANTROPOLOGICO: OPERA ESEGUITA DA IGNOTO PITTORE DI SCUOLA NAPOLETANA DATABILE CIRCA IL XVIII SECOLO SU COMMITTENZA DI UN BENEFATTORE LOCALE .L'OPERA E' OGGETTO DI DEVOZIONE POPOLARE VERSO IL SANTO PATRONO DI MARATEA					
BIBLIOGRAFIA: José Cernicchiaro, Conoscere Maratea, Napoli, Guida Editore, 1979. José Cernicchiaro & Vincenzo Perretti, L'antica "terra" di Maratea nel secolo XVIII, Potenza, Il Salice Editore, 1992.					
COMPILATORI: Liceo Artistico Maratea-Classse III sez AA- Allievi: Francesco SANTORO, Gaia RIENTE, Federica MARINO. DATA: 11- 4 - 2019					

